

Cod. Triv. 166

Legatura verosimilmente dell'Italia meridionale della fine XV – inizio XVI secolo

355 × 255 × 80 mm

TITO LIVIO, *Ab urbe condita libri I-X*

Manoscritto in pergamena, secolo XIV

Cuoio di bazzana marrone su assi lignee (faggio) smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco e in oro. Quattro cornici rispettivamente decorate con ampie rosette stilizzate, arabeschi, piccole rosette e nodi del genere moresco. Nello specchio, una cartella centrale con quattro fregi orientaleggianti contrapposti e una coppia di rosette. Tracce di due fermagli: sul piatto anteriore le impronte di un paio di bindelle un tempo fissate con due chiodi e su quello posteriore le impronte di due contrograffe trilobate, un tempo fissate con tre chiodi metallici. Scompartimenti del dorso decorati con fasci di filetti incrociati e con rosette. Capitelli in fili *écru* e verdi su anima circolare, spezzata al piede. Cucitura su cinque nervi in cuoio di restauro. Indorsatura realizzata tramite un lembo in cuoio applicato verticalmente. Tagli dorati. Una carta di guardia anteriore dalla filigrana con ancora inscritta entro un cerchio. Carte di guardia in pergamena e bianche. Rimbocchi rifilati con discreta cura; lingue vuote negli angoli.

Stato di conservazione: mediocre-discreto. Sostanza e fiore parzialmente svaniti. Volume restaurato.



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 166
(piatto anteriore e dorso)

Legatura di probabile provenienza meridionale come suggeriscono le rosette presenti in legature napoletane¹ coeve. Doratura abilmente eseguita. Il colore dei rimbocchi testimonia il colore originario del pellame. Legatura di recupero come evidenziano i nervi, l'indorsatura e il blocco che fuoriesce dalla legatura.

Bibliografia: *Mostra storica della legatura*, a cura di C. Santoro, Milano, Moretti, 1953, nr. 37; T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, II, Firenze, Alinari, 1960, p. 73 nr. 1564; *Sei secoli di legature. Legature storiche e di pregio dalle collezioni della Biblioteca Trivulziana* (Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Sala del Tesoro, 21 agosto – 18 ottobre 2009), a cura di F. Macchi, «Libri & Documenti», numero speciale (agosto 2009), p. 32 nr. 6.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 166
(piatto posteriore)

1. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, I, Firenze, Alinari, 1960, p. 28 nr. 270, tav. LII.